

Qui conte les faveurs merite qu'on l'en prive,
 C'est un bien de celer celui qui nous arrive ;
 Quiconque à de l'amour doit avoir du secret,
 Et lors qu'on est heureux il faut estre discret.

5 Belle Iris, de tout temps je suy cette maxime,
 Je sçays bien qu'en amour se vanter est un crime,
 Je suis autant discret que je suis amoureux ;
 Il ne tiendra qu'à vous que je ne sois heureux.

Si j'ay souffert le mal sans parler, sans me plaindre,
 10 Je cacheray le bien sans beaucoup me contraindre,
 Je suis autant secret, &c.

Vi conte les fa- ueurs meri-
 te qu'on l'en pri- ue, C'est vn bien de ce- ler celui

Poète

Bénigne de BACILLY [attr.]

Compositeur

Bénigne de BACILLY [attr.]

Attribution

sources B et C : Bacilly compositeur

source B : Bacilly poète

source D : « Bachilly »

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

ré mineur, 3 et 2

Sources

- A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, II*, Paris, Robert Ballard, 1659, f. 18^v-19, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 bis [2]
- B « SARABANDE B. D. B », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite)*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 434, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163
- C ♪ [sans titre], dans Bénigne de BACILLY, *Les Trois livres d'airs regravez de nouveau, I*, Paris, l'auteur rue des Petits-Champs, 1668, p. 40-43, F-Pc/ Rés 113
- D ♪ [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 268, F-Pn/ Rés Vma ms 854
- E ♪ « AIR Gai », dans Madame *** [éd.], *Les Bagatelles de Paris - Chansons nouvelles, II*, Paris, chez le Sr Hue, s.d., p. 16, F-Pn/ Vm⁷ 4130 [4]

Comparaison musicale

- C Air à 2 parties vocales (sol2 et fa3) ; même mise en musique. Les strophes 2 et 3 font également l'objet d'une mise en musique.
- D Air mesuré à une partie vocale et bc ; même mise en musique ; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques à la basse.
- E Mise en musique différente.

Comparaison littéraire

- D Cette source ne contient que la première strophe.

Variantes textuelles

- 1 : « Qui vante les faveurs mérite qu'on l'en prive » D
- 4 : « Et quand » D
- 5 : « Belle Iris, de tout tems je suis vostre maxime, » B C E
- 6 : « Et sçays bien » C E
- 11 : « Je suis autant discret que je suis amoureux, » B

Référence bibliographique

GORDON-SEIFERT, 1995, I, p. 178.

Autre catalogue

Guillo, RVC-02/ 145

Discographie

Airs de cour de Chabanceau de La Barre, par Henri LEDROIT (haute-contre) et Matthias SPAETER (luth), FYCD 117, 1984, page 13.

Airs à deux parties de J. Chabanceau de La Barre, Stephan VAN DYCK (ténor) et Stephen STUBBS (luth), Ricercar, 2000, page 5.

Récital donné par Henry LEDROIT, contre-ténor, Anne-Marie LASLA, viole de gambe, Marianne MULLER, viole de gambe, Aline ZYLBERAJCH, clavecin, dans le cadre des Journées Lully du Centre de musique baroque de Versailles en 1987, Disque INA Mémoire vive 262025, publié en 1996, page 24.



Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga